





I Harmoni med Hesten



# I Harmoni med Hesten

*Ute Lehmann*

Fotos: Stine Krage

Grafisk design: Nanna Kanneworff

*»Du kan ryste verden på en venlig måde«*

*Mabatma Gandhi*

Borgen

# I Harmoni med Hesten

COPYRIGHT © UTE LEHMANN 2009

FOTOS: STINE KRAGE

SIDE 16 & 17, SABINE STUEWER

LAYOUT: NANNA KANNEWORFF

OMSLAG: NANNA KANNEWORFF

PUBLISHED BY BORGENS FORLAG, VALBYGAARDSVEJ 33

DK-2500 COPENHAGEN, VALBY

BOGEN ER SAT MED GARAMOND OG

TRYKT HOS NARAYANA PRESS, GYLLING

ISBN 978-87-21-03441-2

1. UDGAVE, 1. OPLAG 2009

WWW.HORSEINHARMONY.DK

WWW.BORGEN.DK

# INDHOLD

<b>FORORD</b> . . . . .	7	FREMAD . . . . .	72
<b>INDLEDNING</b> . . . . .	10	SIDELÆNS . . . . .	74
<b>BAGGRUNDSTANKEN</b> . . . . .	23	STATUE . . . . .	78
HESTENS VÆSEN . . . . .	23	CIRKLER . . . . .	80
HESTE OG MENNESKER . . . . .	24	SYNKRONISERING . . . . .	82
HESTEVELFÆRD . . . . .	25	KOMPAS . . . . .	84
HVERDAGSTRÆNING OG SPEJL . . . . .	26	OTTETALLER . . . . .	86
DOMINANS . . . . .	28	TILVÆNNING (BEVÆGELSER, BERØRING OG LYD) . . . . .	88
HESTENS KROPSSPROG OG UDTRYK . . . . .	30	FORHINDRINGER . . . . .	92
STRESSADFÆRD . . . . .	34	<b>HARMONI-KLASSE</b> . . . . .	95
<b>TEKNIKKER</b> . . . . .	41	INDPARKERING . . . . .	96
FORNEMMELSEN BAG VED TEKNIKKEN . . . . .	41	SIGNALRIDNING . . . . .	100
DEN GORDISKE KNUDE . . . . .	41	FORHINDRINGSBANER OG TRÆNING PÅ SKOVTUR . . . . .	107
HVAD GØR BERØRING, BEVÆGELSE OG LYD TIL ET SIGNAL? . . . . .	42	TRAILERLOADING . . . . .	110
»TAMPEN BRÆNDER« . . . . .	44	<b>KRONE-KLASSE</b> . . . . .	117
BELØNNING . . . . .	44	AURICA OG WOODY . . . . .	119
STRAF . . . . .	46	TANIA OLSEN, B-INSTRUKTØR . . . . .	125
TILVÆNNING OG MOTIVATION . . . . .	46	ANNE KIRSTEN OG FOLKERT . . . . .	129
»AT SÆTTE FLUEBEN« . . . . .	48	<b>UNGE HESTE</b> . . . . .	133
FYSISK PRES OG MENTAL MOTIVATION . . . . .	50	<b>UNGE RYTTERE</b> . . . . .	135
KONFLIKTADFÆRD OG FORUDSIGELIGHED . . . . .	52	<b>BLIV EN GOD LÆRER</b> . . . . .	141
OPRET FORBINDELSEN! . . . . .	54	<b>ANSVARET, FRIT EFTER ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY</b> . . . . .	145
<b>UDSTYR</b> . . . . .	57	<b>FUNDAMENT-KLASSE</b> . . . . .	147
SNORGRIMEN . . . . .	58	<b>HARMONI-KLASSE</b> . . . . .	148
TRÆKTOV . . . . .	62	<b>KRONE-KLASSE</b> . . . . .	151
STICK, PISK ELLER ARMFORLÆNGERE . . . . .	63	<b>SIKKERHED</b> . . . . .	153
<b>FUNDAMENT-KLASSE</b> . . . . .	65	<b>HARMONI</b> . . . . .	154
SERVOSTYRING . . . . .	66	<b>LITTERATUR</b> . . . . .	156
ELEVATOR . . . . .	68		



## FORORD

Sikken en oplevelse, at få chancen til at skrive en bog om det, man brænder allermost for!

Tankerne går tilbage til dem, som har inspireret mig med deres viden og indsigt, og jeg vil sende mit tak til mine forældre og min bror, til alle mine lærere og instruktører, til mine elever, kollegaer og venner, til min datter Kim og min kæreste Michael.

Idéen til bogen kom fra to ivrige hestekvinder, som ihærdigt opfordrede mig til at skrive.

Uden Nanna, som har layoutet bogen, og Stine, som har taget de smukke billeder, ville dette projekt aldrig være begyndt. Med hjælp af Poul Henriks uundværlige, tålmodige og vedholdende korrektioner kunne mit tysk-danske forvandles til skriftlig dansk.

Tak til jer alle!

En gang på et kursus blev jeg spurgt af læreren, hvad det var, jeg ville huskes for.

Jeg svarede: Jeg ville gerne huskes som én, der har bidraget til, at verden blev et bedre sted at være for hestene samt deres mennesker.

Jeg ville gerne huskes som én, der ledte efter sandhed, handlede oprigtigt og talte fra hjertet.

I de sidste 14 år som træner og instruktør har jeg mødt mange, mange mennesker, som lønnede mit arbejde – nogle gange med et smil, nogle gange med forløsende tårer.

Forandringen i hestene formåede ofte at udløse en varm fornemmelse i min mave, som kunne være helt overvældende.

Ikke en eneste time af denne tid var kedelig eller ensformig, og jeg sender venlige tanker til alle dem, jeg mødte undervejs.

Tak, fordi jeg fik chancen.

*Ute Lebmann*

*Horse in Harmony*